

# FRANZ SCHREKER KAMMERSYMPHONIE

PARTITUR

RMA



UNIVERSAL-EDITION

No. 7093



152303

Herrn Präsidenten Dr. Carl Ritter von Wiener  
verehrungsvollst zugeeignet

R. M. X

# KAMMERSYMPHONIE

in einem Satz, für sieben Bläser, elf Streicher, Harfe,  
Celesta, Harmonium, Klavier, Pauke und Schlagwerk

von

## FRANZ SCHREKER

(Für den Lehrkörper der k. k. Akademie für Musik und  
darstellende Kunst in Wien im Dezember 1916 komponiert)

Uraufführung am 12 März 1917 durch Mitglieder des Lehrkörpers  
der k. k. Akademie und der Wiener Philharmoniker

### PARTITUR



Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.  
WIEN Copyright 1922 by Universal-Edition NEW YORK

M

1001

S378Kvii

Für die Aufführung in größeren Räumen empfiehlt es sich, die Streicher bei einzelnen Stellen in nachfolgend angegebener Weise zu verstärken:

3 erste Violinen, 3 zweite Violinen, 3 dritte Violinen, 3 vierte Violinen,  
2 erste Violen, 2 zweite Violen,  
2 erste Violoncelle, 2 zweite Violoncelle, 2 dritte Violoncelle,  
3 Kontrabässe ).

Es bleibt dem Gutdünken des Dirigenten überlassen, nach Maßgabe der Größe des Aufführungsraumes insbesondere die Violinen noch weiter zu verstärken.

Franz Schreker

) Bässe bei Solo immer allein, außer wenn ausdrücklich in der gedruckten Partitur angegeben: a 2

NB. Die eingeklammerten Bezeichnungen (Solo), (a Soli), (Tutti), (a 2) beziehen sich nur auf die verstärkte Besetzung der Streichinstrumente. — Die übrigen Einklammerungen beziehen sich sowohl auf die Kammermusik- als auf die verstärkte Besetzung.

Verwendungsrecht vorbehalten.  
 d'application réservés.

**Franz Schreker.**

Copyright 1922 by Universal-Edition Universal-Edition Nr. 7093



[illegible]

Solo.  
 F1  
 Ob  
 Clar in A  
 Fag.  
 Hr in F  
 Horn  
 Klar.  
 1. Vl.  
 2. Vl.  
 3. Vl. Sord. abt.  
 4. Vl. Sord. abt.  
 1. Vcl.  
 2. Vcl.  
 1. Vcl. (ohne Sord.)  
 2. Vcl. (ohne Sord.)  
 B. Vcl.



2

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Pic. (mit Schw.)

Stk. (abd.)

Col. (abd.)

Horn.

Klav. (mit Verack.)

1. Vi. (Tutti)

2. Vi. (Tutti)

3. Vi. (Tutti)

4. Vi. (Tutti)

1. Br. (Tutti)

2. Br. (Tutti)

1. Vcl. (Tutti)

2. Vcl. (Tutti)

3. Vcl. (Tutti)

B. (2 Soli)

2

Langsam in Tempo und Ausdruck steigern. Sehr rhythmisch.  
(von hier ab Viertel)

Fl. *mf* *aspr.*

Ob. *mf* *aspr.*

Clar. in A. *mf* *aspr.*

Fag. *f* *mf* *ben marc.*

Hr. in F *f* *mf*

Trpt. in C. (ohne Dämpfer) *mp* *mf* *molto cresc.*

Pos. *mp cresc.* *mf* *molto cresc.*

Hfe.

Klav. *f*

Langsam in Tempo und Ausdruck steigern. Sehr rhythmisch.  
(von hier ab Viertel)

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

3. Vl. *f*

4. Vl. *f* *non div.*

1. Br. *f*

2. Br. *f*

1. Vcl. (Tutti) *f* *ben marc.*

2. Vcl. (Tutti) *f* *ben marc.*

3. Vcl. (Tutti) *f* *ben marc.*

4. Vcl. (Tutti) *f* *ben marc.*

B. (Tutti) *f*

Hier doppelt so schnell wie zu Beginn der Steigerung.

9

Fl. Ob. Clar. in A. Fag. Hr. in F. Trpt. in C. Pos. Pk.

*molto espress.* *molto espress.* *dim.* *espress.* *dim.* *non espress.* *dim.* *pp*

*Rit.* *hervortretend* *hervortretend*

Hfo. Harp. Ped. Klav.

*ff* *dim.* *P.* *mf* *dimin.* *pp*

Hier doppelt so schnell wie zu Beginn der Steigerung.

1. Vl. 2. Vl. 3. Vl. 4. Vl. 1. Br. 2. Br. 1. Vcl. 2. Vcl. 3. Vcl. B.

*Rit.* *Sard.* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

**3** Etwas feierlich, mehr und mehr verlangsamten. Wieder bewegter (nicht eilen) und poco a poco accel.

Fl. *Solo.* *sehr zart* *mp* *cresc.*

Ob. *Solo.* *mp* *mf* *cresc.*

Clar. in A. *Solo.* *mp* *mf* *cresc.*

Fag. *Solo.* *mp* *mf* *cresc.*

Hr. in F. *Solo.* *mp* *mf* *cresc.*

Trpt. in C. *Solo.* *mp* *mf* *cresc.*

Hfe. *p* *mf* *f* *ff*

Cel. *pp* *cresc.*

Klav. *pp* *cresc.*

Etwas feierlich, mehr und mehr verlangsamten. Wieder bewegter (nicht eilen) und poco a poco accel.

1. VI. *Solo.* *mp* *p* *cresc.* *legg.*

2. VI. *Solo.* *mp* *p* *cresc.* *legg.*

3. VI. *sul D.* *(Solo.)* *Sord. ab.* *pizz.* *p* *arco* *legg.*

4. VI. *(Solo.)* *pizz.* *p* *arco* *legg.*

1. Br. *(Solo.)* *mp* *mf* *pp* *legg.*

2. Br. *(Solo.)* *mp* *mf* *pp* *legg.*

1. Vcl. *(Solo.)* *mp* *mf* *pp* *legg.*

2. Vcl. *(Solo.)* *mp* *mf* *pp* *legg.*

3. Vcl. *(Solo.)* *mp* *mf* *pp* *legg.*

B. *(Solo.)* *mp* *mf* *pp* *legg.*

**3**

## Doppelt so schnell. (festes Tempo)

4

Fl. *mp cresc.* *mp=f* *p cresc.* *ff*

Ob. *mp cresc.* *mp=f* *p cresc.* *ff*

Clar. in A. *mp cresc.* *mp=f* *p cresc.* *ff*

Hr. in F. *p* *mp cresc.* *mp=f* *immer mit Dämpf.* *p cresc.*

Trpt. in C. *pp* *p* *f* *p cresc.*

Trgl. *pp*

Hfo. *gliss.* *gliss.* *p* *mf* *f* *p*

Cel. *pp* *p* *f*

Harm. (mit Percussion) *mp cresc.* *mf* (alle Reg. ohne G.J.)

Klav. *p cresc.* *mp* *mf*

## Doppelt so schnell. (festes Tempo)

1.Vl. *p luftig (mit breitem Strich) cresc.* *mf=f* *p*

2.Vl. *p luftig (mit breitem Strich) cresc.* *mf=f* *p*

3.Vl. *p* *mf=f* *p*

4.Vl. *p* *mf=f* *p*

1.Br. *pizz.* *mf* *arco* *p* *f*

2.Br. *pizz.* *mf* *arco* *p* *f*

3.Vc. *pizz.* *mp* *mf*

4

**Allegro vivace.**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in A.

Fag. *ff* *mf* *cresc.*

Hr. in F. *f* *p* *mf*

Pos. *mf* *p* 4

Pk.

Harm. (Harp) *mf* *cresc.*

**Allegro vivace.**

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

3. Vl. *f*

4. Vl. *f*

1. Br. *mf* *arco* *mp cresc.*

2. Br. *mf* *arco* *mp cresc.*

1. Vcl. *f* *arco* *mp cresc.*

2. Vcl. *f* *arco* *mp cresc.*

3. Vcl. *f* *arco* *mp cresc.*

B. *f* *arco* *mp cresc.* a 2

5

Fl. *f* *cresc.*  
 Ob. *f* *cresc.*  
 Clar. in A. *f* *cresc.*  
 Fag. *f* *cresc.*  
 Hr. in F. *mp*  
 Hrn. *f*  
 Klav. *mp*  
 1. Vi. (Tutti) *molto* *leicht* *cresc.*  
 2. Vi. (Tutti) *cresc.* *leicht* *cresc.*  
 3. Vi. (Tutti) *leicht* *cresc.*  
 4. Vi. (Tutti) *mp* *cresc.* *leicht* *cresc.*  
 1. Br. *f* *leicht* *cresc.*  
 2. Br. *f* *leicht* *cresc.*  
 1. Vcl. *f* *leicht* *cresc.*  
 2. Vcl. *f* *leicht* *cresc.*  
 3. Vcl. *poco a poco* *f* *cresc.*  
 B. *poco a poco* *f* *cresc.*

5

Fl. *ff* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Ob. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Clar. in A. *ff* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fag. *ff* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Hr. in F. *ff* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Trpt. in C. *ff* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Pos. *ff* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Pk. *mp* *mf*

Hfe. *mf* *f* *mf* *cresc.*

(with Percussion)

Harm. *ff* *mf* *cresc.*

Klav. *mp* *mf* *mf* *cresc.*

1.Vl. *ff* *mp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

2.Vl. *ff* *mp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

3.Vl. *ff* *mp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

4.Vl. *ff* *mp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

1.Br. *ff* *mp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

2.Br. *ff* *mp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

1.Vlc. *ff* *mp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

2.Vlc. *ff* *mp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

3.Vlc. *ff* *mp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

3. *ff* *mp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*



## Schwungvoll.

Fl. Solo.

Ob. Solo.

Clar. in A. Solo.

Fag. Solo.

Hr. in F. *mf*

Trpt. in C. *mf* *unterdrücken*

Poa. *ff*

Hr. *ff*

Korn. *ff*

Klar. *ff*

1. Vl. *ff* *pizz.* *arco* *f* *espress.*

2. Vl. *ff* *pizz.* *arco* *f* *espress.*

3. Vl. *ff* *pizz.* *arco* *f* *espress.*

4. Vl. *ff* *pizz.* *arco* *f* *espress.*

1. Br. *ff* *pizz.* *arco* *f* *espress.*

2. Br. *ff* *pizz.* *arco* *f* *espress.*

1. Vcl. *ff* *pizz.* *arco* *f* *espress.*

2. Vcl. *ff* *pizz.* *arco* *f* *espress.*

3. Vcl. *ff* *pizz.* *arco* *f* *espress.*

B. *ff*

6

Unmerklich breiter

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *mf cresc.* *ff*

Clar. in A. *p* *ff*

Pag. *p* *cresc.* *ff*

Hr. in F. *p* *mf cresc.* *ff*

Trpt. in C. *f*

Poa. *f*

nimmt Clar. in B. In B.

Unmerklich breiter

1. Vl. *mf* *dim.* *p* *mf cresc.* *ff*

2. Vl. *mf* *dim.* *p* *mf cresc.* *ff*

3. Vl. *mf* *dim.* *p* *mf cresc.* *ff*

4. Vl. *mf* *dim.* *p* *mf cresc.* *ff*

1. Br. *mf* *dim.* *p* *mf cresc.* *ff*

2. Br. *mf* *dim.* *p* *mf cresc.* *ff*

1. Vcl. *mf* *dim.* *p* *mf cresc.* *ff*

2. Vcl. *mf* *dim.* *p* *mf cresc.* *ff*

3. Vcl. *mf* *dim.* *p* *mf cresc.* *ff*

B. *mf* *dim.* *p* *mf cresc.* *ff*

6

Wieder vorwärts. **7**

Etwas zurückhalten.

Musical score for the first system, measures 1-10. The score includes multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A "Solo." marking appears above the 7th measure on the 5th staff. A "Ped." marking is present below the 8th measure on the 6th staff. The system concludes with a fermata on the 10th measure.

Wieder vorwärts.

Etwas zurückhalten.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score continues with multiple staves and musical notation. A "Solo. (Solo)" marking is placed above the 15th measure on the 7th staff. A "(Tutti)" marking is above the 19th measure on the 7th staff. The system concludes with a fermata on the 20th measure.

18

9



(♩ = ♩) unmerklich langsamer. (bleibt aber immer noch leidenschaftlich bewegt und stark *rubato*.) 10 (♩ = ♩)

Fl.

Ob.

Clar.  
in B.

Fag.

Hr.  
in F.

Poa.

Pk.

Mfo.

(sarto Parben)

Horn.

(♩ = ♩) unmerklich langsamer. (bleibt aber immer noch leidenschaftlich bewegt und stark *rubato*.)

1. Vi.

2. Vi.

3. Vi.

4. Vi.

1. Br.

2. Br.

1. Vcl.

2. Vcl.

1. Vcl.

B.

10

[illegible]

Fl.

Ob.

Clar.  
in B.

Fag.

Hr.  
in F.

Trpt.  
in C.

Pos.

Pk.

*mf*

Hfa.

*ff*

*gliss.*

*fp*

Cel.

Harp.

*ff*

*ff die tieferen Oktave durch Registrierung*

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Br.

2. Br.

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

B.



[illegible]

Etwas breiter und mehr und mehr verlangsamen.

1. VI. *ff* *espress.* *dim.* (Sordani)  
 2. VI. *ff* *espress.* *dim.* (Sordani)  
 3. VI. *dim.* (Sordani)  
 4. VI. *dim.* (Sordani)  
 1. Br. *espress.* (Sordani) *pp* *dim.* *pp*  
 2. Br. *espress.* *dim.* (Sordani) *p* *dim.* *pp*  
 1. Vic. *espress.* *dim.* (Sordani) *p* *dim.* *morendo*  
 2. Vic. *espress.* *dim.* (Sordani) *pp* *dim.* *morendo*  
 1. Vic. *espress.* *dim.* (Sordani) *pp* *dim.* *morendo*  
 2. *dim.* (Sordani) *pp* *morendo*

\*) Diese zwei Takte können bei Registrierschwierigkeiten auch wegb bleiben.

Langsam, schwebend. (*Tempo des Anfangs.*)

12

Fl.

Clar.  
in B.

Hfe.

Cel.

Horn.

Klav.

*ppp*

*ppp* *morendo*

*pp* *Flag.*

*pp*

*ppp*

*pp*

Langsam, schwebend. (*Tempo des Anfangs.*)

(Solo) Solo

(Solo) Solo.

2010

1. Viol. (Solo) *pp* Solo.

2. Viol.

3. Viol.

4. Viol.

1. Br.

2. Br.

1. Vlc.

2. Vlc.

3. Vlc.

Sord.

B. *pp*

12



## Adagio. (mit großem Ausdruck)

13

Fl.

Ob.

Clar.  
in A.

Fag.

Er.  
in F.

Pk.

Harm.

(in Schw.)

(ob. Man.)

(ob. Man.)

## Adagio. (mit großem Ausdruck)

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Br.

2.Br.

1.Vcl.

2.Vcl.

3.Vcl.

B.

(voll)

(voll)

(mit sattem Ton)

(mit sattem Ton)

(mit sattem Ton)

(mit sattem Ton)

(mit sattem Ton)

(mit sattem Ton)

(Solo)

(mit sattem Ton)

13

14

Fl. Solo *mp espr.*

Ob. *mp*

Klar. in A. *mp*

Fag. *mp* *f*

Hr. in F. *p* *pp* *mp*

Ho. *p*

Ob. Man. *mp* (ob. Man.)

Ob. Man. *mp*

L.VI. *mp* *pp*

L.VI. *mp* *pp*

L.VI. *espr.* *mp* *pp*

L.VI. *espr.* *mp* *pp*

Br. *p* *deutlich* *p espr.* *p* *pp*

L.Br. *p* *mp* *p espr.* *p* *pp*

Vcl. Solo *mp* *pp* *espr.*

Vla. *mp* *pp* *espr.*

Vcl. *mp* *pp*

B. *mp* *pp*

14

U. E. 7093

15

sehr gedehnt ( $\frac{1}{2}$  schlagen)

Äußerst langsam. accel. I. Tempo.

cogr.

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Trpt. in C.

Fos.

PK.

Hfe.

Col.

Harm.

Klav.

sehr gedehnt ( $\frac{1}{2}$  schlagen)

Äußerst langsam. accel. I. Tempo.

(Tutti)

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Br.

2. Br.

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

B.

15

## Unmerklich fließender.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hfe.

Cel.

Harm.

Klav.

*ppp*

*Versch*

## Unmerklich fließender.

1. Vi.

2. Vi.

3. Vi.

4. Vi.

1. Br.

2. Br.

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

B.



Allmählich bewegter.

16

Ob.

Clar.  
in A.

Fag.

Hr.  
in F.

Pk.

Hfe.

Col.

Harm.

Klav.

Allmählich bewegter.

16

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Br.

2.Br.

1.Vcl.

2.Vcl.

3.Vcl.

Überschwenglich.    Etwas eilend.    a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. in A. *f*

Fag. *f* (weich)

Hr. in F. *f* (offen)

Trpt. in C. *mf*

Pos. *mf*

Pk. *mf*

Hfe. *p*

Harm. *mf*

Klav. *mf* *non legato* *viel Pedal*

1. VI. *f dolce espr.*

2. VI. *f dolce espr.*

3. VI. *f dolce espr.*

4. VI. *f dolce espr.*

1. Br. *f dolce espr.*

2. Br. *f dolce espr.*

1. Vcl. *f espr.*

2. Vcl. *f espr.*

3. Vcl. *f*

R. *f*

Überschwenglich.    Etwas eilend.    a tempo

17

Ob. *riten.*

Clar. in A. *f espr.*

Fag. *p* *f espr.*

Hr. in F. *Solo.* *mf* *f* *Hervortretend!* *mf* *p*

Poa. *mf*

Fl. *pp*

Hfo. *f* *mf* *rasch ab.*

Harm. *mf* *f*

1.Vl. *riten.*

2.Vl. *f*

3.Vl. *mf* *f*

4.Vl. *mf* *f*

1.Br. *mf* *f*

2.Br. *mf* *f*

1.Vlc. *p* *f*

2.Vlc. *p* *f*

3.Vlc. *p* *f*

B. *mf* *f*

17

Von hier ab in steter Unruhe, drängend.

Fl.

Ob.

Clar.  
in A.

Fag.

Hr.  
in F

Trpt.  
in C.

Fos.

Pk.

Von hier ab in steter Unruhe, drängend.

1. Vi.

2. Vi.

3. Vi.

4. Vi.

1. Br.

2. Br.

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

B.

*poco accel.* **18** *molto string.*

Fl. *mf* *cresc. molto*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. in A. *mf* *cresc. molto*

Bass. *mf* *cresc.*

Br. in F. *mf* *cresc.*

Trpt. in C. *mf* *cresc. molto*

Pos. *mf* *cresc. molto*

Pk. *mf* *mp* *mf*

Harm. *mf* *cresc. molto*

Klav. *mf* *cresc. molto*

*poco accel.* *molto string.*

1. Vl. *pizz.* *arco* *mf* *cresc. molto*

2. Vl. *pizz.* *arco* *mf* *cresc. molto*

3. Vl. *pizz.* *arco* *mf* *cresc. molto*

4. Vl. *pizz.* *arco* *mf* *cresc. molto*

1. Br. *pizz.* *arco* *mf* *cresc. molto*

2. Br. *pizz.* *arco* *mf* *cresc. molto*

1. Vln. *pizz.* *arco* *mf* *cresc. molto*

2. Vln. *pizz.* *arco* *mf* *cresc. molto*

3. Vln. *pizz.* *arco* *mf* *cresc. molto*

4. Vln. *pizz.* *arco* *mf* *cresc. molto*

B. *cresc. poco a poco*

**18**

Rit.

Etwas breit, festlich.

Fl.

Ob.

Clar.  
in A.

Fag.

Hr.  
in E.

Trpt.  
in C.

Pes.

Pk.

Bock.

Rfo.

Col.

Harm.

Klav.

*ben tenuto.*

*ben tenuto*

*a p. dimin.*

*p. cresc.*

*(unt. Man.)*

*(ob. Man.)*

*(Tromm.)*

Rit.

Etwas breit, festlich.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Br.

2. Br.

1. Vln.

2. Vln.

3. Vln.

4. Vln.

B.

Full orchestral score page 87. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clav.), Bassoon (Fag.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vi.), Violoncello (Vcl.), Double Bass (B.), and various woodwinds. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics. Key markings include *sempre ff*, *ff cresc.*, *ff*, and *ff cresc.*. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

\*) Eventuell 5/4 höher.

poco a poco accel.

19 Bedeutend breiter,

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Claz. in A *mf cresc.*

Fag. *f cresc.*

Hr. in E

Trpt. in C *f (dolce)*

Tue. *f cresc.*

Pk.

Hfo.

Harm. *mf cresc.*

Klav. *mf cresc.*

poco a poco accel.

Bedeutend breiter.

1. Vl. *f cresc.*

2. Vl. *f cresc.*

3. Vl. *f cresc.*

4. Vl. *f cresc.*

1. Br. *f cresc.*

2. Br. *f cresc.*

1. Vln. *f cresc.*

2. Vln. *f cresc.*

3. Vln. *f cresc.*

B. *f cresc.*

19



- aber nicht schleppen.

39

First system (measures 1-8):

- Fl. 1: *dim.*
- Fl. 2: *dim.*
- Clarinet: *dim.*
- Bassoon: *dim.*
- Violin I: *dim.*
- Violin II: *dim.*
- Viola: *dim.*
- Cello: *dim.*
- Double Bass: *dim.*
- Conductor: *dim.*
- Solo Voice: *Solo.*

Second system (measures 9-16):

- Fl. 1: *dim.*
- Fl. 2: *dim.*
- Clarinet: *dim.*
- Bassoon: *dim.*
- Violin I: *dim.*
- Violin II: *dim.*
- Viola: *dim.*
- Cello: *dim.*
- Double Bass: *dim.*
- Conductor: *dim.*
- Solo Voice: *Solo.*

Third system (measures 17-24):

- Fl. 1: *dim.*
- Fl. 2: *dim.*
- Clarinet: *dim.*
- Bassoon: *dim.*
- Violin I: *dim.*
- Violin II: *dim.*
- Viola: *dim.*
- Cello: *dim.*
- Double Bass: *dim.*
- Conductor: *dim.*
- Solo Voice: *Solo.*

Fourth system (measures 25-32):

- Fl. 1: *dim.*
- Fl. 2: *dim.*
- Clarinet: *dim.*
- Bassoon: *dim.*
- Violin I: *dim.*
- Violin II: *dim.*
- Viola: *dim.*
- Cello: *dim.*
- Double Bass: *dim.*
- Conductor: *dim.*
- Solo Voice: *Solo.*

Second system (measures 33-40):

- Fl. 1: *dim.*
- Fl. 2: *dim.*
- Clarinet: *dim.*
- Bassoon: *dim.*
- Violin I: *dim.*
- Violin II: *dim.*
- Viola: *dim.*
- Cello: *dim.*
- Double Bass: *dim.*
- Conductor: *dim.*
- Solo Voice: *Solo.*

Third system (measures 41-48):

- Fl. 1: *dim.*
- Fl. 2: *dim.*
- Clarinet: *dim.*
- Bassoon: *dim.*
- Violin I: *dim.*
- Violin II: *dim.*
- Viola: *dim.*
- Cello: *dim.*
- Double Bass: *dim.*
- Conductor: *dim.*
- Solo Voice: *Solo.*

Fourth system (measures 49-56):

- Fl. 1: *dim.*
- Fl. 2: *dim.*
- Clarinet: *dim.*
- Bassoon: *dim.*
- Violin I: *dim.*
- Violin II: *dim.*
- Viola: *dim.*
- Cello: *dim.*
- Double Bass: *dim.*
- Conductor: *dim.*
- Solo Voice: *Solo.*

Dynamic markings include: *dim.*, *f*, *mf*, *pp*, *ff*, *molto expr.*, *espr.*, *sol G*, *dim. poco a poco*, *pp*.

Scherzo.  
Allegro vivace.

20

Fl. Solo. *pp* (düfflig)

Ob. Solo. *p* (sehr leicht)

Efe. *ppp*

Horn. (mit Percussion \*) ohne zu treten! *f*

Klav. Solo. *p*

Allegre vivace.

1. Vl. (Solo) *pp*

2. Vl. (Solo) *pp*

3. Vl. (Solo) *pp*

4. Vl. (Solo) *pp*

1. Br. (Solo) *pp*

2. Br. (Solo) *pp*

1. Vcl. (Solo) *pp*

2. Vcl. (Solo) *pp*

3. Vcl. (Solo) *pp*

B. (Solo) *pp*

arco *pp*

20

\*) Ein Harmonium ohne Percussion ist darum nicht zu brauchen. Sollte absolut keines aufzutreiben sein, so müßte das Klavier (*pp*) die Stelle übernehmen.

21

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Pk.

Hfs.

Harm.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Br.

2.Br.

1.Vcl.

2.Vcl.

3.Vcl.

B.

Solo.

*pp*

*mf*

*dim.*

*pp*

Solo. *pp*

Solo. *pp*

(mit Perc. ohne zu treten)

*f*

Sord. ab!

*pizz.*

*sfz pp (p)*

*pizz.*

*sfz pp (p)*

*pizz.*

*sfz pp (p)*

*arco*

*pp (p)*

*arco*

*pp (p)*

*dim.*

*dim.*

(Tutti)

(Tutti)

21

\*) Falls kleine Punkte vorhanden, *sfz* höher.

**22**

Solo.

Fl.

Ob.

Clar.  
in A.

Bog.

Fg.

Hr.

Klav.

1. Vl.  
(Tutti)

2. Vl.  
(Tutti)

3. Vl.  
(Tutti)

4. Vl.  
(Tutti)

1. Br.  
(Tutti)  
pizz.

2. Br.  
(Tutti)

1. Vlc.  
(Tutti)

2. Vlc.  
(Tutti)

3. Vlc.  
(Tutti)

B.

**22**

23

Solo.

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in E.

Trpt. in C.

Pon.

Pk.

Hr.

Col.

(Perc. u. treten)

(Prolongement)

Klar.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Br.

2. Br.

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

B.

dim.

dim.

(in den andern Stimmen)

23



Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Flk.

Vcllo.

Cel.

Horn. (Mit Perc. ohne zu treten)

Klav.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Br.

2. Br.

1. Vcllo.

2. Vcllo.

3. Vcllo.

B.

*p*

*mp*

*f*

*pp*

*abd.*

*Solo.*

*cresc.*

*p spicc.*

*cresc.*

*pp*





Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Tpt. in C.

Pos.

Pik.

Xyl.

Harp.

Hr.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

B.

Fl. *crac.* *fff* *con passione*  
 Ob. *crac.* *fff* *con passione*  
 Clar. in A *crac.* *fff* *con passione*  
 Fag. *crac.* *fff* *con passione*  
 Hr. in F.  
 Trpt. in C.  
 Pos.  
 Ph.  
 Xyl.  
 Mde.  
 Col.  
 Barn. *(ust. Man.)* *fff* *(ob. Man.)* *fff* *(Prolongement)* *Solo. b. p.*  
 Klar.  
 1. VI. *pizz.* *fff*  
 2. VI. *pizz.* *fff*  
 3. VI. *pizz.* *fff*  
 4. VI. *pizz.* *fff*  
 1. Br. *pizz.* *fff*  
 2. Br. *pizz.* *fff*  
 1. Vcl. *crac.* *fff*  
 2. Vcl. *crac.* *fff*  
 3. Vcl. *crac.* *fff*  
 B. *crac.* *fff*

Musical score for orchestra and choir, page 49. The score is written in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked  $(\text{♩} = \text{♩})$ . The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tub.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Double Bass (B.), and a Chorus (Ch.).

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 16. The second system contains measures 17 through 32. The score includes various dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The tempo is marked *poco a poco* (little by little). The score also includes a section marked *(Prolongement ausheben.)* (Prolongement ausheben.) in measures 25 through 28.

The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and voice part. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The score is a full orchestral score with a large ensemble of instruments and voices.



28

*poco rit.* Etwas altväterisch.  
(Die J wie früher die J.)  
(nach B-Clarinet)

In B. Solo.

*poco rit.* Etwas altväterisch.  
(Die J wie früher die J.)  
Sord.

28

Etwas ruhiger.

29

Fl. *mf* *p* *hervortretend* *mp* *pp*

Ob. *mf* *p* *hervortretend* *mp* *pp*

Clar. in B. *mf* *p* *hervortretend* *mp* *pp*

Fag. *mf* *mp* *pp*

Hr. in F. *mp* *offen* *p* *pp*

Trpt. in C. *mp* *(ged.)* *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *pp*

Hfo. *mp* *mf* *p*

Etwas ruhiger.

L.Vl. *mf* *end G* *mp* *p* *dim.* *pp*

R.Vl. *mf* *end G* *mp* *p* *dim.* *pp*

a.Vl. *mf* *mp* *p* *dim.* *pp*

A.Vl. *mf* *mp* *p* *dim.* *pp*

L.Bc. *mf* *mp* *pizz.* *pp* *dim.* *pp*

R.Bc. *mf* *mp* *pizz.* *pp* *dim.* *pp*

1.Vcl. *mf* *pp* *(pp)*

2.Vcl. *mf* *pp* *(pp)*

3.Vcl. *mf* *pp* *(pp)*

B. *mf* *pp* *(pp)*

29



30

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Trpt. in C.

Pl.

Euf.

Tbn.

Tub.

Merm.

Klav.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

B.

S.

pp

f

sfz

cresc.

god.

G.J.

30



This page of a musical score is for a symphony, likely in 4/4 time. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ppp* (pianississimo). The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses) play melodic and harmonic lines. The brass (trumpets, trombones, tuba) provide harmonic support and occasional melodic fragments. The percussion (timpani, snare, cymbals) adds rhythmic texture. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal lines. The overall texture is dense and complex, typical of a late 19th or early 20th-century symphony.



Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Tpt. in C.

Pos.

Pk.

Schup.

Hfo.

Cel.

i.VI.

ii.VI.

i.VI.

ii.VI.

i.VI.

ii.VI.

i.VI.

ii.VI.

B.

B.

*p*

*mf*

*mp*

*f*

*pp*

*mod.*

*sehr kurz*



**Immer schneller werden, bis zum Tempo des Scherzo.**

33

The image shows a page from a musical score, likely for a piano or organ, with two main sections: 'Auf 91' and 'Auf 11'. The score is written for multiple staves, including Treble and Bass Clef staves, and a separate staff for 'mit Dämpfer' (with damper). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The 'mit Dämpfer' section is marked 'abbläpfen' (dampening). The score is numbered '33' in the top right corner.

**Immer schneller werden, bis zum Tempo des Scherzo.**

33

Marche aux Enfants, Op. 20.

Auf 3!

Auf 1!

Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, and Tuba.

Violins I: *pizz.*, *Sord. ab.*, *mf*, *mp*, *p*

Violins II: *pizz.*, *Sord. ab.*, *mf*, *mp*, *p*

Violas: *pizz.*, *Sord. ab.*, *mf*, *mp*, *p*

Cellos: *pizz.*, *Sord. ab.*, *mf*, *mp*, *p*

Double Basses: *pizz.*, *Sord. ab.*, *mf*, *mp*, *p*

Flutes: *Sord. ab.*, *mf*, *mp*, *p*

Oboes: *Sord. ab.*, *mf*, *mp*, *p*

Clarinets: *Sord. ab.*, *mf*, *mp*, *p*

Bassoons: *Sord. ab.*, *mf*, *mp*, *p*

Horns: *Sord. ab.*, *mf*, *mp*, *p*

Trumpets: *Sord. ab.*, *mf*, *mp*, *p*

Tuba: *Sord. ab.*, *mf*, *mp*, *p*

Violins I: *f*, *apoco.*

Violins II: *f*, *apoco.*

Violas: *f*, *apoco.*

Cellos: *f*, *apoco.*

Double Basses: *f*, *apoco.*

Flutes: *f*, *apoco.*

Oboes: *f*, *apoco.*

Clarinets: *f*, *apoco.*

Bassoons: *f*, *apoco.*

Horns: *f*, *apoco.*

Trumpets: *f*, *apoco.*

Tuba: *f*, *apoco.*

**Allegro vivace.**

**34**

**Fl.** Solo. *pp(ding)*

**Ob.** Solo. *p(mehr kriecht)*

**Clar. in A.** Solo. *pp*

**Hr.** *pp*

**Harm.** mit Percussion ohne zu treten. *f*

**Klar.** Solo. *p*

**Allegro vivace.**

**1. Vl.**

**2. Vl.** Sord. (Solo) arco *pp*

**3. Vl.** Sord. (Solo) arco *pp*

**4. Vl.** Sord. (Solo) arco *pp*

**1. Br.** (Solo) *pp*

**2. Br.** (Solo) *pp*

**1. Vcl.** (Solo) pizz. *pp*

**2. Vcl.** (Solo) pizz. *pp*

**3. Vcl.** arco *pp*

**B.**

**34**

35

Fl. Solo. *pp*

Ob. Solo. *mf*

Klar. in A. *dimin.*

Klar. in B. Solo. *pp*

Fag. Solo. *pp*

Ph. Solo. *p*

Hr. *f*

Harmon. (mit Percussion ohne zu treten) *f*

I. VI. Sord. ab. *pizz.* (Tutti) arco

II. VI. Sord. ab. *sfz pp(p)* *pizz.* (Tutti)

III. VI. Sord. ab. *sfz pp(p)* *pizz.* (Tutti)

IV. VI. Sord. ab. *sfz pp(p)* *pizz.* (Tutti)

I. Br. *arco* *pp(p)* *arco* *dimin.* (Tutti) *sfz*

II. Br. *pp(p)* *arco* *dimin.* (Tutti) *pizz.* *f*

I. Vln. (Tutti) arco *f*

II. Vln. (Tutti)

III. Vln. (Tutti)

IV. Vln. (Tutti)

B. (Tutti)

\*) Falls kleine Pauke vorhanden, 8<sup>te</sup> höher.

35





36

*pp* *Dimpf* *cresc.* *grad.* *mf* *Solo.* *mf* *Solo.* *mf*

(Percussion und Tromm.) (Prolongement)

clav.

1. VI. *pizz.* *arco.* *arco.* *mf* *legg.*

2. VI. *pizz.* *cresc.* *arco.* *mf* *legg.*

3. VI. *pizz.* *cresc.* *arco.* *mf* *legg.*

4. VI. *pizz.* *cresc.* *arco.* *mf* *legg.*

1. Br. *mf* *pizz.* *arco.* *ff*

2. Br. *mf* *pizz.* *arco.* *ff*

1. Vlc. *pizz.* *mf* *f* *ff* *dim.*

2. Vlc. *mf* *f* *ff* *dim.*

3. Vlc. *mf* *f* *ff* *dim.*

B. *ff* *dim.* *f* *p*

36

37

Fl. (fl.)

Clar. in A.

Fag. *mp* (*leisti*)

Hr. in E.

Hr. *p* *cresc.* *abd.*

Harm. (Percussion) (*ohne zu treten*) *f*

Klar. *mp* *2a*

1. Vi. *dim.* (Solo) *p*

2. Vi. *dim.* (Solo) *p*

3. Vi. *dim.* (Solo) *p*

4. Vi. *dim.* (Solo) *p*

1. Br. *mp* (*Solo*) *mp legg.* *p*

2. Br. *mp* (*Solo*) *mp legg.* *p*

1. Kb. *mp* (*Solo*) *mp legg.* *p*

2. Kb. *mp* (*Solo*) *mp legg.* *p*

3. Kb. *mp* (*Solo*) *mp legg.* *p*

4. Kb. *mp* (*Solo*) *mp legg.* *p*

B. *mp* (*Solo*) *mp legg.* *p*

37

38

Fl. 1.  
Fl. 2.  
Clar. in A.  
Bsn.  
Hr. in F.  
P.  
Harp.  
Percuss.  
Klav.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vl. III.  
Vl. IV.  
Vla.  
Vcllo.  
Cb.  
B.  
Tb. I.  
Tb. II.  
Tb. III.

38

Fl.

Ob.

Clar.  
in A.

Fag.

Hr.  
in F.

Trpt.  
in C.

Poa.

Ph.

Hrb.

Harm.  
(gewöhnlich) *mf*

Klav.  
*Solo*

1. Vi. *cresc.* *(Tutti)* *fp* *pizz.*

2. Vi. *cresc.* *(Tutti)* *fp* *pizz.*

3. Vi. *(Tutti)* *fp* *pizz.*

4. Vi. *(Tutti)* *fp* *pizz.*

1. Br. *(Tutti)* *fp* *cresc. poco a poco marc.*

2. Br. *(Tutti)* *fp* *cresc. poco a poco marc.*

1. Vcl. *(Tutti)* *fp*

2. Vcl. *(Tutti)* *fp*

3. Vcl. *arco* *(Tutti)* *fp*

8. Vcl. *arco* *(Tutti)* *fp*

B. *arco* *(Tutti)* *fp*

[illegible]

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Trpt. in C.

Pos.

Pk.

Xyl.

Hfo.

Cel.

Horn.

Klay.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Br.

2. Br.

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

C.

FL. *dim.* *mp* *(d.=d)* *Solo.*

Ob. *dim.*

Clar. in A. *dim.*

Fag. *dim.*

Re. in F. *dim. poco a poco* *mp* *dimin.*

Trpt. in C. *dim.* *mp*

Pos. *dim.* *mp*

Pk. *dim. poco a poco* *pp*

Hfe. *dim. poco a poco*

Cel. *dim. poco a poco* *pp*

Horn. *(Prolong. aufhoben!)* *(ob. Man.) (Aeoline)* *dimin. poco a poco* *L.H. (ob. Man.)* *pp*

Klav. *dim. poco a poco* *pp* *morendo*

1. Vl. *dim. poco a poco* *(d.=d)* *Sord.*

2. Vl. *dim. poco a poco* *Sord.*

3. Vl. *dim. poco a poco* *Sord.*

4. Vl. *Sord.*

1. Br. *dim. poco a poco* *pp*

2. Br. *dim. poco a poco* *pp*

1. Vcl. *dim.* *pp*

2. Vcl. *dim.* *pp*

3. Vcl. *dim.*

B. *dim.*

FL. *pp*

Clar. in A. *pp*

Br. in F. *pp* (ged.)

Tpt. in C. *pp* (ged.)

Pk. *pp*

Hrn. *pp*

Col. *pp*

Harm.

Klar. *pp* (kaum hörbar)

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

3. Vl. *pp*

4. Vl. *pp*

1. Br. *pp* (am Grilbrett)

2. Br. *pp* (am Grilbrett)

1. Vla. *pp* (am Grilbrett)

2. Vla. *pp*

3. Vla. *pp*

3. *pp*



42

Fl. 1. *pp* *f*

Fl. 2. *pp* *f*

Clar. in A. *morendo* *f*

Bs. *pp* *f*

Hr. in E. *mf*

Pl. *Solo.* *pp* *f*

Clar. *morendo*

VI. *Sord. ab!* *f* *dim.*

VI. *Sord. sb!* *f* *dim.*

VI. *Sord. ab!* *f* *dim.*

VI. *Sord. aut.* *f* *dim.*

Br. *f*

Kb. *f*

Vcl. *f*

Vcl. *f*

Vcl. *f*

B. *f*

42

Tempo wie 5. Takt nach 3

Doppelt so schnell. (festes Tempo)

Fl. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Ob. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Clar. in A. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Fag. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Hr. in F. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Fagl. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Hf. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Col. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

ob. Man. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Har. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Klav. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Tempo wie 5. Takt nach 3

Doppelt so schnell. (festes Tempo)

1. Vl. *dim.* *(am Stog)* *(cresc.)* *p* *cresc.* *logg.* *pp* *luffig (mit breitem Strich.)*

2. Vl. *dim.* *(am Stog)* *(cresc.)* *p* *cresc.* *pp* *luffig (mit breitem Strich.)*

3. Vl. *dim.* *(am Stog)* *(cresc.)* *p* *cresc.* *pp* *luffig (mit breitem Strich.)*

4. Vl. *dim.* *(am Stog)* *(cresc.)* *p* *cresc.* *pp* *luffig (mit breitem Strich.)*

1. Br. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

2. Br. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

1. Vcl. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

2. Vcl. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

3. Vcl. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

B. *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

\*Tutti, nicht wie anfangs, Solo.)

43

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Bassoon.

Hr. in F.

Trpt. in C.

Poa.

Fl.

Engl.

Hr.

Col.

Horn.

Mar.

L.VI.

R.VI.

L.VI.

L.VI.

1. Br.

2. Br.

1. Vn.

2. Vn.

3. Vn.

43

## Allegro vivace.

Flac. *mf* *cresc.*  
 Hr. in F. *p* *mf*  
 Pos. *p*  
 Ft.  
 Hrn.  
 Harn. *mf* *cresc.*  
 Ped.

## Allegro vivace.

1. Vi.  
 2. Vi.  
 3. Vi.  
 4. Vi.  
 1. Br. *pizz.* *mp* *arco* *mp* *cresc.*  
 2. Br. *pizz.* *mp* *arco* *mp* *cresc.*  
 1. Vcl. *mp* *cresc.*  
 2. Vcl. *mp* *cresc. poco a poco*  
 3. Vcl. *mp* *cresc. poco a poco*  
 De.

44

Fl. *f* *criso.* *f*

Ob. *f* *criso.* *f*

Clar. in A. *f* *criso.* *f*

Fag. *f* *criso.* *f*

Hr. in F. *f*

Klav. *mp*

1. Vl. *f* *leicht*

2. Vl. *f* *leicht*

3. Vl. *f* *leicht*

4. Vl. *f* *leicht*

1. Br. *f* *leicht*

2. Br. *f* *leicht*

1. Vcl. *f* *leicht*

2. Vcl. *f* *leicht*

3. Vcl. *f* *pizz.* *f*

B. *f*

44

Fl. *mf* *sfz*  
 Ob. *mf* *sfz*  
 Clar. in A. *mf* *sfz*  
 Fag. *mf* *sfz*  
 Hr. in F. *mf* *sfz*  
 Trpt. in C. *mf* *sfz*  
 Pos. *mf* *sfz*  
 Pb. *mf*  
 Hrn. *mf*  
 Horn. *mf* *sfz*  
 Klav. *mp*  
 LVL. *mf* *sfz*  
 2VL. *mf* *sfz*  
 3VL. *mf* *sfz*  
 4VL. *mf* *sfz*  
 1. Vr. *mf* *sfz*  
 2. Vr. *mf* *sfz*  
 1. Vln. *mf* *sfz*  
 2. Vln. *mf* *sfz*  
 3. Vln. *mf* *sfz*  
 4. Vln. *mf* *sfz*  
 B. *mf* *sfz*

45

Fl.

Ob.

Klar. in A.

Fag.

Kor. in F.

Fagel. in C.

Poa.

Hr.

Hr.

Hr.

Klav.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Br.

2. Br.

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

B.

45

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. in A. *Solo, f. espr.*

Fag. *dim. poco a poco p cresc. poco a poco*

Hr. in F. *dim. poco a poco*

Tpt. in C.

Pk. *mp mf*

Hr. *mf cresc. poco a poco*

I. VI. *dim. molto espr. mp p cresc.*

II. VI. *dim. molto espr. mp mf p cresc.*

III. VI. *dim. poco a poco mp p cresc.*

IV. VI. *dim. poco a poco mp p cresc.*

I. Br. *dim. f. espr. cresc.*

II. Br. *dim. f. espr. cresc.*

Vla. *dim. mp cresc. poco a poco*

II. Vla. *dim. mp cresc. poco a poco*

III. Vla. *dim. poco a poco mp cresc. poco a poco*

B. *dim. mp cresc. poco a poco*



FL. *dimin.*

Ob. *dimin.*

Clar. in A. *dimin.*

Fag. *dimin.*

Hr. in F. *dimin.*

Trpt. in C. *dimin.* *f espr.*

Pon. *dimin.* *p*

Pk. *(abd.)* *dimin.* *mp*

Beck. *mf* *dimin.* *pp*

Hrn. *ff*

Col. *ff*

Harm. *ff*

Klav. *ff*

Wieder vorwärts.

1.Vl. *quasi legato*

2.Vl. *quasi legato*

3.Vl. *quasi legato*

4.Vl. *quasi legato*

1.Br. *f espr.*

2.Br. *f espr.*

1.Vln. *dimin. poco a poco*

2.Vln. *dimin. poco a poco*

3.Vln. *dimin. poco a poco*

B. *dimin. poco a poco*

Etwas zurückhalten.

Fl. *mf*

Ob. *dim.* *p* *Solo.* *dim.* *f (and hard)* *dim.*

Clar. in A. *he* *f capr.* *dim.* nimmt Clar. in B. *dim.*

Fag. *p* *dim.*

Hr. in F. *dim.* *p* *Solo.* *mp* *(ged.)* *pp*

Trpt. i. C. *(ged.)* *pp*

Pos. *pp*

Hr. *f* *dim.*

Cel. *mf* *dim.*

Etwas zurückhalten.

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

3. Vl. *mf*

4. Vl. *mf*

1. Hr. *mf* *dim.* *p* *f* *dim.*

2. Hr. *mf* *dim.* *p* *f* *dim.*

1. Vcl. *mf* *dim.* *p* *f* *dim.*

2. Vcl. *mf* *dim.* *p* *f* *dim.*

3. Vcl. *mf* *dim.* *p* *f* *dim.*

B. *pp* *mf* *dim.* *p*

[illegible]

**48**

**Vorwärts. (♩ = ♩)**

Ob. *Solo.*  
*mf*

Clar. in B. *Solo.*  
*mf*

Fag. *mf*

Hr. in F. *mp*

**Vorwärts. (♩ = ♩)**

1.Vl. *f*

2.Vl. *f*

3.Vl. *f*

4.Vl. *f*

1.Br. *mf* *cresc.* *ff*

2.Br. *f* *cresc.* *ff*

1.Vcl. *mf* *cresc.* *ff*

2.Vcl. *mf* *cresc.* *ff*

**48**

Etwas zurückhalten. Wieder vorwärts. Rit. a tempo Leidenschaftlich drängend.

Fl. *ff* *dim.* *mp* *cresc.*

Ob. *ff* *mp* *cresc.*

Clar. in B. *ff* *mp* *cresc.*

Fag. *ff* *mp* *cresc.*

Hr. in F. *ff* *mp* *(allarg.)* *p* *cresc.*

Trpt. in C. *ff* *mp* *(allarg.)* *p* *cresc.*

Fr. *mp* *dim.* *p*

Beck. *mp* *(a 2)* *ppp*

Ein. *mp* *cresc.*

Klav. *p*

Etwas zurückhalten. Wieder vorwärts. Rit. a tempo Leidenschaftlich drängend.

1. Vl. *ff* *dim.* *mp* *p* *cresc.*

2. Vl. *ff* *dim.* *mp* *p* *cresc.*

3. Vl. *ff* *dim.* *mp* *p* *cresc.*

4. Vl. *ff* *dim.* *mp* *p* *cresc.*

1. Br. *ff* *dim.* *mp* *cresc.*

2. Br. *ff* *dim.* *mp* *cresc.*

1. Vcl. *ff* *dim.* *mp* *cresc.*

2. Vcl. *ff* *dim.* *mp* *cresc.*

3. Vcl. *ff* *dim.* *mp* *cresc.*

B. *ff* *dim.* *mp* *cresc.*

(♩, ♩) eher etwas langsamer.

88

49

FL. Solo. *mf*

Ob. *p*

Clar. in B. Solo. *mf*

Fag. Solo. *mp* (leicht) *f* *mf*

Hr. in F. *pp* (gest.) *f* *p* (offen) Solo. *mf* *espress.*

Trpt. in C. *pp*

Hfn. *mf* *ff*

Cel. *mp*

(♩, ♩) eher etwas langsamer.

1. VI. *p* *mf* *f* *mf*

2. VI. *p* *mf* *f* *mf*

1. VI. (am Stög.) (gew.) *mf* *f*

1. VI. (am Stög.) (gew.) *mf* *f*

1. Br. *p* *mf* *f*

2. Br. (am Stög.) (gew.) *p* *mf* *f*

1. Vcl. *pp* *mp* *espress.* *f*

2. Vcl. *pp* *mp* *espress.* *f*

1. Vcl. *pp* *mf*

B. *mf*

49

U. E. 7093

Fl. *mf cresc.* *f*

Ob. *mf cresc.* *f*

Clar. in B. *mf cresc.* *f*

Fag. *mf cresc.* *f*

Hr. in F. *f* *mp* *f*

Trpt. in C. *f*

Pos. *p* *mf*

Pk. *mp*

Hfe.

1.VI. *f cresc.*

2.VI. *f cresc.*

3.VI. *mf cresc.* *f*

4.VI. *mf cresc.* *f*

1.Br. *mf cresc.* *f*

2.Br. *mf cresc.* *f*

1.Vcl. *mf cresc.* *f*

2.Vcl. *mf cresc.* *f*

3.Vcl. *mf cresc.* *f*

B. *mf cresc.* *f*







51

Langsam, schwebend. (Tempo des Anfangs.)

37

Fl. *pp*

Flg. *pp*

Fag. *pp*

Ph. *ppp*

Hr. *pp*

Cl. *pp*

Horn. *pp*

Klav. *ppp* *Verz.*

Langsam, schwebend. (Tempo des Anfangs.)

1. Vl. (Solo) *pp*

2. Vl. (Solo) *pp*

3. Vl. (Solo) *pp*

4. Vl. (Solo) *pp*

1. Br. *pp*

2. Br. *pp*

1. Vcl. (Solo) *ppp*

2. Vcl. (Solo) *ppp*

3. Vcl. (Solo) *ppp*

B. *ppp*

51

U. E. 7093

Fl. *pp (schr. auri)*  
 Ob. *pp (schr. auri)*  
 Clar. in B. *nimmt Clarinette in A. In A.*  
 Fag. *pp (ged.)*  
 Hr. in F. *pp (ged.)*  
 Trpt. in C. *pp (ged.)*  
 Pos. *pp*  
 Hrn. *pp*  
 Cel. *pp*  
 Klav. *ppp*  
 1. Vl. *Solo.*  
 2. Vl. *etwas hervortretend*  
 3. Vl.  
 4. Vl.  
 1. Br. *(Solo) pp*  
 2. Br. *pp*  
 1. Vlc. *(Solo) pp*  
 2. Vlc. *pp*  
 3. Vlc. *pp*  
 B. *pp*

[illegible]

52

## Adagio. (mit höchstem Ausdruck)

Ob. *mp* *dim.*

Clar. in A. *mp* *dim.*

Fag. *mf*

Hr. in F. *mf*

Trpt. in C. *god.*

Pk. *mf* (in gr. Schwach)

Hfe. *mp* *f*

Harm. (Percuss. kauntreten wie Gitarre.) *mf* (wie früher) *mf*

Klav. *Solo.* *mf* *dim.*

## Adagio. (mit höchstem Ausdruck)

1. VI. *mp* *dim.*

2. VI. *mp* *dim.*

3. VI. *mp* *dim.*

4. VI. *mp* *dim.*

1. Br. *mp* *dim.*

2. Br. *mp* *dim.*

1. Vcl. *mp* *f*

2. Vcl. *mp* *f*

3. Vcl. *mp* *f*

B. *mp* *f*

52

*Solo.*

Fl. *mf (mp)* *cresc.* *f espr.*

Ob. *f espr.*

Clar. in A. *mf (mp)* *cresc.*

Fag. *mf* *offen*

Hr. in F. *god.*

Trpt. in C. *p* *mp*

Hfe. *abd.* *mf*

Harm. (mit Percuss. kaum treten.)

Klav. *mf* *f*

1. Vl. *mf cresc.* *ff dim.* *f espr.*

2. Vl. *mf cresc.* *ff dim.* *f espr.*

3. Vl. *mf cresc.* *ff dim.* *mf*

4. Vl. *mf cresc.* *ff dim.* *mf*

1. Br. *mf cresc.* *ff dim.* *mf*

2. Br. *mf cresc.* *ff dim.* *mf*

1. Vcl. *mf cresc.* *ff* *mf*

2. Vcl. *mf cresc.* *ff* *mf*

3. Vcl. *mf*

B. *mp*

53

[illegible]

Fl. 1. *cresc.* *pp*

Fl. 2. *pp*

Oboe. *pp*

Bassoon. *pp*

Clarinet. *pp* (half ped.) *pp* (all too)

Violin I. *pp*

Violin II. *pp*

Viola. *pp*

Cello. *pp*

Double Bass. *pp*

Woodwinds (Flute 3, Flute 4, Oboe 2, Bassoon 2, Clarinet 2, Saxophone, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Tambourine, etc.)

*(Tutti)*

*cresc.*

54

**Etwas drängend.**

**a tempo**

First system of the musical score. The instruments listed on the left are Fl., Ob., Clar. in A., Fag., Hr. in F., Trpt. in C., Oboe, Cor., Harp., and Klav. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *mp*, *f*, and *dim.*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

**Etwas drängend.**

**a tempo**

54



**Etwas  
eilend. Tempo I.**

**Fl.** *mf* *dim.* *pp* *stark cresc.* *sf* *ff*

**Ob.** *mf* *dim.* *pp* *stark cresc.* *sf* *ff*

**Clar.** *Solo.* *mf* *dim.* *pp* *stark cresc.* *sf* *ff*

**Fag.** *mf* *dim.* *pp* *stark cresc.* *sf* *ff*

**Hr.** *mf* *dim.* *pp* *stark cresc.* *sf* *ff*

**Tp.** *mf* *dim.* *pp* *stark cresc.* *sf* *ff*

**Tbn.** *mf* *dim.* *pp* *stark cresc.* *sf* *ff*

**Tub.** *mf* *dim.* *pp* *stark cresc.* *sf* *ff*

**Vl. I** *mf* *dim.* *pp* *stark cresc.* *sf* *ff*

**Vl. II** *mf* *dim.* *pp* *stark cresc.* *sf* *ff*

**Vla.** *mf* *dim.* *pp* *stark cresc.* *sf* *ff*

**Vcl.** *mf* *dim.* *pp* *stark cresc.* *sf* *ff*

**B.** *mf* *dim.* *pp* *stark cresc.* *sf* *ff*

55

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Trpt. in C.

Pos.

Pk.

Tam.

Hfe.

Cel.

Hrce.

1. Vi.

2. Vi.

3. Vi.

4. Vi.

1. Br.

2. Br.

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

4. Vcl.

B.

55



56

Unmerklich drängend.

Voll ausströmend, breit.

Fl. *cresc.*  
 Ob. *cresc.*  
 Clar. in A. *f* *cresc.*  
 Fag. *cresc.* *f* Solo *f aspr.*  
 Hr. in E. *mp(mf)* *cresc.*  
 Trpt. in C. *mp(mf)* *cresc.*  
 Pos. *mp(mf)* *cresc.* *f* *dim.*  
 Pk. *mf*  
 Hfe. *f*  
 Horn (unt. Man.) *f* *cresc.* *dim.*  
 Klav. *f* *cresc.* *ff*  
 1. VI. *f* *cresc.* *dim. mf*  
 2. VI. *f* *cresc.* *dim. mf*  
 3. VI. *f* *cresc.* *dim. mf* Sord.  
 4. VI. *f* *cresc.* *dim. Sord.*  
 1. Br. *f* *cresc.* *dim. Sord.*  
 2. Br. *f* *cresc.* *dim. Sord.*  
 1. Vcl. *f* *cresc.* *dim. Sord.*  
 2. Vcl. *f* *cresc.* *dim. Sord.*  
 3. Vcl. *f* *cresc.* *dim.*  
 B. *f* *cresc.* *dim.*

56

First system of the musical score. The tempo is marked 'L'istesso tempo.' and the rehearsal mark is 57. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr. in F.), Piano (Pk.), Harp (Hfo.), Cello (Cel.), Horn in F (Hr. in F.), and Clarinet (Klar.). The Flute part has a 'Solo.' marking. The Bassoon part has a 'Solo.' marking. The Piano part has a 'Solo.' marking. The Harp part has a 'Solo.' marking. The Cello part has a 'Solo.' marking. The Horn in F part has a 'Solo.' marking. The Clarinet part has a 'Solo.' marking. The score is in 2/4 time and features various dynamics including *pp*, *mp*, and *ppp*.

[illegible]

**Sehr gedehnt.**

Sehr gemehrt.

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Pk.

Hfe.

Col.

Harm.

Klav.

**Sehr gedehnt.**

Sehr gedehnt.

1.VI.  
2.VI.  
3.VI.  
4.VI.  
1.Br.  
2.Br.  
1.Vic.  
2.Vic.  
3.Vic.  
B.

Etwas bewegter.  
 $\frac{1}{8}$  wie früher  $\frac{1}{8}$  Triole

58

101

pp

Solo

Dämpfer!

din.

Solo

(ob. Klar. B)

din.

1. H.

Verachlung.

Etwas bewegter.  
 $\frac{1}{8}$  wie früher  $\frac{1}{8}$  Triole

58

U. E. 7093

pp

Solo

pizz.

1. B.

1.2. B. (Tutti)